

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

---

**программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

---

Мурманск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01– Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для разработки программ в области художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной средне-специальной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:  
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

принципы построения геометрических форм;

основные законы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 426 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 282 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 144 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	426
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	282
В том числе	
Теоретическое обучение	58
Практические занятия	224
- из них в активных и интерактивных формах проведения занятий	44
Самостоятельная работа обучающегося	144
- из них в активных и интерактивных формах	28
в том числе:	
Работа с учебной и специальной литературой, интернетом. Подготовка презентаций с применением электронного обучения	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

Активные и интерактивные формы реализуются в виде обсуждений докладов (аудиторная работа) и подготовке презентаций с применением электронного обучения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	ЛК	Контактная работа			Всего контактных часов	СР	
			Ча- сов	ПР			Часов	из них в актив- ных и интерактив- ных формах
				из них в актив- ных и интер- активных формах	ЛБ			
1.	Введение	4	4		-	8	4	-
2.	Раздел 1. Выполнение эскизов с использова- нием различных графических средств и при- емов	54	220	44	-	274	140	28
	<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>224</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>282</b>	<b>144</b>	<b>28</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	
1	2	
<b>Введение</b>		
<b>Раздел 1.</b> Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов		
<b>Тема 1.1</b> Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<p>Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека;</p> <p>Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др;</p> <p>Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</p>	
	<b>Практические занятия</b>	
	1	Рисунки предметов
	2	Рисунки окружающей среды
	3	Рисунки предметно-пространственных комплексов
	4	Рисунки фигуры человека
	5	Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел.
	6	Линейно-конструктивные рисунки предметов быта.
	7	Линейно-конструктивные рисунки предметно-пространственных комплексов.
	8	Линейно-конструктивные рисунки фигуры человека.
	9	Свето-теневые рисунки геометрических тел.
	10	Свето-теневые рисунки предметов быта.
	11	Свето-теневые рисунки предметно-пространственных комплексов.
12	Свето-теневые рисунки фигуры человека.	
<b>Контрольная работа</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.</li> <li>2. Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</li> <li>3. Выполнение светотеневых рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</li> </ol>										
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и свето-тени.</li> </ol>										
<p><b>Тема 1.2</b> Основные методы построения пространства на плоскости</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке;  Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций;  Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом</p>										
	<p><b>Практические занятия</b></p>										
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом</td> </tr> </table>	1	Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке	2	Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке	3	Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке	4	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	5	Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом
	1	Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке									
	2	Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке									
	3	Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке									
	4	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций									
	5	Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом									
<p><b>Контрольная работа</b></p>											
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение рисунков предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости методом по сетке.</li> </ol>											

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Изображение предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости различными методами</p>						
<p><b>Тема 1.3 Приемы черно-белой графики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека;  прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека;  прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.</p>						
	<p><b>Практические занятия</b></p>						
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном</td> </tr> </table>	1	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	2	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	3	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном
	1	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия					
	2	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)					
	3	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном					
	<p>Контрольная работа</p>						
	<p>Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.</p>						
	<p>Самостоятельная работа:</p>						
<p>Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.</p>							
	<b>Всего</b>						

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

*Кабинет рисунка*

Мебель аудиторная

Доска аудиторная

Мольберт «Лира» малый (бук)

Мольберт «ДизайнерА1»

Венера Милосская

Шкаф для наглядных пособий

*Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет*

*Помещение для самостоятельной работы*

Мебель

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Kaspersky Anti-Virus;

MS Office

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>.

2. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. — 261 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный.

3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>. — Библиогр.: с. 120-121. — ISBN 978-5-906697-27-1. — Текст : электронный.

5. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н.А. Справчикова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-

строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640>. – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст : электронный.

6. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>. – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

7. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; Челябинский государственный институт культуры, Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738>. – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.

9. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764>.

10. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

11. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139730>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578>. – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.

13. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>. – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

14. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>. – Текст : электронный.
15. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – Москва : Владос, 2006. – 240 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>. – ISBN 5-691-01575-3. – Текст : электронный.
16. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 272 с. : ил. - ISBN 5-06-003719-3
17. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X [Гриф УМО]
18. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство" / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3 [Гриф]

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1. Общие сведения**

Комплекс оценочных средств (далее - КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *Рисунок с основами перспективы*.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации для студентов очной формы обучения.

КОС разработан на основании следующей нормативно – правовой документации:

ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

программы учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

## 4.2.Перечень формируемых знаний и умений

Коды элементов знаний и умений	Задание	Объекты контроля	Показатели выполнения	Критерии оценки
У2	Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса)	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	При оценке результатов работы учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных. К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о; о неумении правильно применить знания основ изобразительной грамоты в процессе выполнения творческой работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения
У3	Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	
У3	Выявление формы цилиндра, конуса, шара с помощью тона	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. тоновая моделировка формы; 4. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. материальность объекта; 5. выполнения задания в установленное регламентом время; 6. выполнение задания в установленное регламентом время	
У2	Выполнение композиционного рисунка из 8-10 геометрических тел, используя врезки, на тему «статика»	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов;	1. качество подготовки рабочего места; 2. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием;	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. композиционное решение рисунка из 8-10 геометрических тел;</li> <li>4. линейно – конструктивное построение композиции из геометрических тел;</li> <li>5. выявление формы тел с помощью тона;</li> <li>6. передача плановости;</li> <li>7. выполнение задания в установленный регламент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. продуманное, уравновешенное композиционное решение рисунка;</li> <li>4. геометрические тела построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны;</li> <li>5. форма тел выявлена тоном;</li> <li>6. характер линий, штриха передает пластику геометрических тел;</li> <li>7. хорошо читается плановость;</li> <li>8. выполнение задания в установленное регламентом время</li> </ul>	<p>ния учебного материала.</p> <p>К категории несущественных ошибок относятся ошибки, когда упущен один из нескольких признаков, характеризующих изображаемые объекты постановки; не выражено свободное, творческое использование принципов и приемов композиционного решения замысла при выполнении задания. Количество баллов за выполнение задания снижается на 20 и 50 процентов, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.</p> <p>«5»(пять) баллов. Точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы</p>
У1У3	Изображение натюрморта из двух предметов быта на фоне одноцветной драпировки	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. композиционное размещение натюрморта на формате,</li> <li>3. передача пропорций;</li> <li>4. линейно – конструктивное построение формы предметов быта;</li> <li>5. графическая моделировка формы, выявление объема, плановости;</li> <li>6. выполнение задания в установленный регламент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. качество подготовки рабочего места;</li> <li>8. верно композиционное размещение натюрморта на листе;</li> <li>9. верно переданы пропорции;</li> <li>10. точно выполнено линейно-конструктивное построение формы предметов быта;</li> <li>11. достижение материальности объекта графической моделировкой формы, объем выявлен, плановость хорошо читается;</li> <li>12. выполнение задания в установленное регламентом время</li> </ul>	
У1У3	Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки с ярко выраженными пластическими свойствами	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. выбор графических материалов;</li> <li>3. использование графических материалов;</li> <li>4. композиционное размещение;</li> <li>5. линейно – конструктивное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верно композиционное размещение на листе;</li> <li>3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием;</li> <li>4. выдержана пропорциональность элементов эскиза;</li> <li>5. достижение материальности</li> </ul>	

		<p>построение формы складок;          6. графическая моделировка формы складок;          7. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>объекта графической моделировкой формы;          6. характер линий, штриха передает пластику объекта;          7. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	<p>и ее тоновая и цветовая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Точно организовано графическое решение. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными техниками и приемами графики.</p>
У1У3	Изображение драпировки из ткани с орнаментом	<p>1. организация рабочего места;          2. выбор и использование графических материалов;          3. композиционное размещение;          4. линейно – конструктивное построение формы складок и орнамента на них;          5. графическая моделировка формы складок с орнаментом;          6. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>1. качество подготовки рабочего места;          2. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием;          3. верно композиционное размещение на листе;          4. складки с орнаментом построены по законам линейной перспективы;          5. достижение материальности объекта графической моделировкой формы;          6. характер линий, штриха передает пластику складок с орнаментом;          7. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	<p>Работа полностью завершена. «4»(четыре) балла. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении, линейно-конструктивном построении формы и ее тоновой моделировке, в передаче пропорций объектов. Недостаточно полно выявлены</p>
У2У3	Изображение гипсовой головы. Выявление формы с помощью тона	<p>1. организация рабочего места;          2. композиционное размещение;          3. линейно – конструктивное построение формы;          4. перспективное сокращение;          5. тоновая моделировка формы;          6. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>1. качество подготовки рабочего места;          2. верно композиционное размещение на листе;          3. точность построения;          4. пропорциональность;          5. точность перспективного сокращения;          6. материальность объекта;          7. характер линий передает пластику объекта;          8. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	
У2У3	Выполнение рисунка черепа человека по иллюстрации	<p>1. композиционное размещение;          2. линейно – конструктивное</p>	<p>1. верно композиционное размещение на листе;          2. точность построения;</p>	

		<p>построение формы;</p> <p>3. перспективное сокращение;</p> <p>4. тоновая моделировка формы;</p> <p>5. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>3. пропорциональность;</p> <p>4. точность перспективного сокращения;</p> <p>5. материальность объекта;</p> <p>6. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	<p>графическими приемами особенности формы и пространственное расположение предметов, освещения.</p>
У2У3	Выполнение рисунка мышц головы	<p>1. композиционное размещение;</p> <p>2. линейно – конструктивное построение формы;</p> <p>3. перспективное сокращение;</p> <p>4. тоновая моделировка формы;</p> <p>5. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>1. верно композиционное размещение на листе;</p> <p>2. точность построения;</p> <p>3. пропорциональность;</p> <p>4. точность перспективного сокращения;</p> <p>5. материальность объекта;</p> <p>6. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	<p>Работа завершена в основном.</p> <p>«3»(удовлетворительно) балла.</p> <p>Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, линейно-конструктивном</p>
У2	Рисование головы человека по схеме в фас	<p>1. линейно – конструктивное построение формы;</p>	<p>1. точность построения;</p>	<p>построении изображения, в организации цветовых отношений. Недостаточно переданы пространственные особенности</p>
У2	Рисование головы человека по схеме в профиль	<p>2. соблюдение правил построения головы человека по схеме в фас;</p> <p>3. тоновая моделировка формы</p>	<p>2. пропорциональность;</p> <p>3. материальность объекта;</p> <p>4. выполнение задания в установленное регламентом время</p>	
У2	Выполнение конструктивного рисунка гипсовой анатомической головы	<p>1. организация рабочего места;</p> <p>2. композиционное размещение;</p> <p>3. линейно – конструктивное построение формы;</p> <p>4. перспективное сокращение;</p> <p>5. тоновая моделировка формы;</p> <p>6. выполнение задания в установленный регламент</p>	<p>1. качество подготовки рабочего места;</p> <p>2. верно композиционное размещение на листе;</p> <p>3. точность построения;</p> <p>4. пропорциональность;</p> <p>5. точность перспективного сокращения;</p> <p>6. выявление формы объекта тоном;</p> <p>7. характер линий передает пластику объекта;</p> <p>8. выполнение задания в установленное</p>	<p>формы объектов, материальность предметов.</p> <p>Работа нуждается в завершении.</p> <p>«2»(два) балла.</p> <p>Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения</p>

			регламентом время	
У3	Построение предметов быта простой формы (кринки, горшки, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости	1. линейно – конструктивное построение формы; 2. перспективное сокращение; 3. выполнение задания в установленный регламент	1. точность построения; 2. пропорциональность; 3. точность перспективного сокращения; 4. выполнение задания в установленное регламентом время	(нарушение перспективных изменений округлых частей предметов, «обратная перспектива» и т.п.), цветовых и пятновых отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном. Работа находится на начальной стадии выполнения
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном»	1. организация рабочего места; 2. выбор графических материалов;	1. качество подготовки рабочего места; 2. верно композиционное размещение на листе;	
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «точка»	3. использование графических материалов; 4. композиционное размещение;	3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 4. выдержана пропорциональность элементов эскиза;	
У1У2	Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «пятно»	5. линейно – конструктивное построение формы; 6. графическая моделировка формы; 7. выполнение задания в установленный регламент	5. достижение материальности объекта графической моделировкой формы; 6. характер линий и пятна передает пластику объекта; 7. выполнение задания в установленное регламентом время	
У1У3	Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел	8. организация рабочего места; 9. выбор графических материалов; 10. композиционное размещение; 11. линейно – конструктивное построение формы; 12. выявление формы с помощью тона; 13. передача плановости; 14. выполнение задания в установленный регламент	9. качество подготовки рабочего места; 10. верно композиционное размещение на листе; 11. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием; 12. геометрические тела построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны; 13. форма выявлена тоном; 14. характер линий, штриха передает пластику объекта; 15. хорошо читается плановость;	

			16. выполнение задания в установленном регламентом время	
У2У3	Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из крупных предметов быта, стоящих на полу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. выбор графических материалов;</li> <li>3. композиционное размещение предметов в формате;</li> <li>4. линейно – конструктивное построение формы предметов;</li> <li>5. выявление формы с помощью тона;</li> <li>6. передача плановости;</li> <li>7. выполнение задания в установленный регламент</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верно композиционное размещение на листе;</li> <li>3. верен выбор графических материалов в соответствии с заданием;</li> <li>4. предметы быта построены, согласно линейной перспективы, пропорции выдержаны;</li> <li>5. форма выявлена тоном;</li> <li>6. характер линий, штриха передает пластику предметов;</li> <li>7. хорошо читается плановость;</li> <li>8. выполнение задания в установленном регламентом время</li> </ol>	
У1У2	Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. композиционное размещение в формате с учетом ракурса;</li> <li>3. линейно – конструктивное построение головы в ракурсе;</li> <li>4. перспективное сокращение;</li> <li>5. тоновая моделировка формы головы;</li> <li>6. выполнение задания в установленный регламент</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верно композиционное размещение на листе;</li> <li>3. точность построения;</li> <li>4. пропорциональность;</li> <li>5. точность перспективного сокращения;</li> <li>6. выявление формы головы тоном;</li> <li>7. характер линий передает пластику головы;</li> <li>8. выполнение задания в установленном регламентом время</li> </ol>	

У1	Выполнение зарисовки головы живой модели с передачей индивидуальных особенностей внешности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. композиционное размещение в формате;</li> <li>3. линейно – конструктивное построение головы с передачей индивидуальных особенностей внешности;</li> <li>4. тоновая моделировка формы головы;</li> <li>5. выполнение задания в установленный регламент</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верно композиционное размещение на листе;</li> <li>3. точность построения с передачей индивидуальных особенностей внешности;</li> <li>4. пропорциональность;</li> <li>5. выявление формы головы тоном;</li> <li>6. характер линий передает пластику головы;</li> <li>7. выполнение задания в установленное регламентом время</li> </ol>	
У1	Выполнение рисунка головы в графике различными графическими приемами (линия, точка, пятно)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. выбор графических материалов;</li> <li>3. композиционное размещение в формате;</li> <li>4. построение головы человека;</li> <li>5. графическое решение головы различными приемами;</li> <li>6. выполнение задания в установленный регламент</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верен выбор графических материалов;</li> <li>3. верно композиционное размещение на листе;</li> <li>4. точность построения головы;</li> <li>5. выявление формы головы при помощи различных графических приемов;</li> <li>6. характер линий, пятна передает пластику головы;</li> <li>7. выполнение задания в установленное регламентом время</li> </ol>	
У2	Выполнение схемы пропорций фигуры человека в положении 3/4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организация рабочего места;</li> <li>2. построение модульной сетки;</li> <li>3. построение схемы фигуры человека по модульной сетке с учетом ракурса;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество подготовки рабочего места;</li> <li>2. верно построение модульной сетки;</li> <li>3. точное построение схемы фигуры человека по сетке с учетом ракурса;</li> </ol>	
У2	Выполнение схемы пропорций фигуры человека в положении «фас»	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. выполнение задания в установленный регламент</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. выполнение задания в установленное регламентом время</li> </ol>	

## **5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ**

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГБОУ ВО «МАГУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГБОУ ВО «МАГУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГБОУ ВО «МАГУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГБОУ ВО «МАГУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГБОУ ВО «МАГУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.